



טבת תשפ"ב

פרשת
ויגש

79



עדות ישדראל לולדים

מה חדש?

אנחנו שוב יוצאים ללגרה קצרה, לאחר חג החנוכה. לגרה של חורף. מה אתם עושים בימי החורף הקרים?
הולכים ללחק צמ חברים? אולי תראים ספר או יוצרים? אנחנו לא אובדים להצביר את שעות אחר הצהריים
עול המסכים וימי החורף אצלנו עמוסים לציובה.
חברים מספר לנו מה אתם עושים כשקר בחול ויורד גשם?
כתבו לנו ותוכלו להכנס להגרה!

מחכים להתגונות שלכם!

שמחים להצטרפים אלינו ומשוינים אתכם להושיך ארכל את הולונים בבית הספר, ביולי
edotlyeladim@gmail.com או בהצטרפות לקבוצת חוצאים השקטה בסרית הקדי.



מה בפרשה?

1 יהודה ניגש להציל את בנימין ולהתחנן בפני יוסף שלא ישאיר אותו במצרים.

1

2 יוסף רואה את מסירות יהודה למען בנימין ומבין שאחיו מתחרטים על שמכרו אותו

2

3 יוסף מתגלה לאחיו ומספר שהוא יוסף אחיהם.

3

4 האחים יוצאים לארץ ישראל בשליחותו של יוסף ומביאים איתם את יעקב.

4

5 יעקב ומשפחתו מתיישבים בארץ גושן שבמצרים.

5

סיפורי עדות ועליות

מבוסס על סיפור אמיתי

"ואשא אתכם על כנפי ישרים ואביא אתכם אלי"

השנים חלפו. דוד התגייס לצבא והרגיש כמעט כישראלי לכל דבר. עם שחרורו והקמת ביתו הטרי - ידעו הוא ואשתו, שרית, כי עכשיו הגיעה העת הגשמת חלום ילדותו.
הקמת מפעל הבדים המשפחתי והחזרת העטרה ליושנה.
היו מבני המשפחה שהטילו ספק בדבר יכולתו לשקם את ההריסות, אך גם הם, כשאר בני הדודים, הדודים, אחיו ובני משפחתו המורחבת - שמחו בהחלטתו וקיוו שהוא יצליח.
דוד ושרית נרתמו למלאכה במלוא המרץ. הם השקיעו את כוחם ומרצם למלאכת הקמת מפעל הבדים. כישורי המסחר וחכמת האריגה כמו זרמו בדמו של דוד.
ביום בו הגיעו מכונות האריגה למפעל החדש הוא הביט כלא מאמין. זכרו נות ילדותו עמדו לנגד עיניו.
המכונות הגדולות במפעל המשפחתי בכורדיסטאן. האריגה המשפחתית בימים הקרים והחורפיים בבית. עוגיות התמרים של סבתו. השריפה שכליתה את הבדים והמפעל. הימים הקשים שבאו אחריה. ההחלטה לעלות ארצה ושיקום החיים כאן בארץ הקודש.
כל אלו עמדו לנגד עיניו ודמעות זלגו על לחייו. דמעות געגוע, שמחה, אמונה, תקווה ואהבה גדולה למי שהוביל אותו במסלול המפרך הזה, לבורא עולם, למשפחתו, לארץ הקודש.

פולק בסוף בגארה...

הלכה ומעשה

הלכה למעשה:
אם השאלת חפץ והחפץ התקלקל או אבד עלייך לשלם לו על החפץ שהושאל או להביא חפץ אחר.



השאלתי עיפרון מחבר שלי וכשחזרתי מההפסקה ראיתי שהוא כבר לא על השולחן שלי. האם אני צריך לשלם לו?

"השואל כלים או בהמה וכיוצא בהן... מחברו ואבד או נגנב... חייב לשלם הכל!"

(הלכות שאלה ופיקדון)

הידות וחידודים

מנהגי עדות

בלוב נהגו לקשט את החדר שבו התקיימה ברית המילה של תינוק חדש שנולד בקהילה. הקישוטים היו עשויים ריזידי בד צבעוניים אותם תלו משני צידי פתח הכניסה. צבע מרכזי ובוולט היה הצבע האדום, ייתכן כי השימוש בצבע זה הגיע מימי האנוסים בספרד שפחדו לקיים את המצווה ברוב עם ולהזמין אורחים ובני משפחה. במקום זאת, תלו בפתח הבית בדים אדומים המסמלים את דם הברית וכך ידעו העוברים ושבים היהודים שבבית זה מתקיימת ברית מילה ונכנסו למרות שלא הודיעו על כך ברבים. **גם לכם יש מנהג מיוחד שעובר במשפחה? נשמח לשמוע!**

תפזורת מהפרשה

ע	מ	י	ה	ד	ו	ה	י
ג	צ	ו	ה	נ	ק	מ	ע
ל	ר	ס	ב	ה	נ	כ	צ
ו	י	פ	ר	נ	ש	ו	ג
ת	מ	י	ר	ו	ו	מ	ח
מ	ד	נ	י	מ	י	נ	ב
נ	ק	ט	ר	ט	ה	מ	צ
צ	ו	ט	ק	ב	ה	נ	מ

יהודה / יוסף / בנימין / עגלות / חמורים
מצרים / גושן / מקנה

מספרים בפרשה

כתבו כיצד קשור כל אחד מהמספרים הבאים לפרשה

5 300 70

פיוט השבוע - פיוטים ושירה

אל ברוך גדול דעה / ר' דוד חסין

ולאיש משה בחירו עליה לא נתלה
עת במלון תחלה נתעסק ולא מל את בנו
להכניסו בבריתו של אברהם אבינו

וקבלו היהודים בשמחה מצותה
ועוד הם מעתדים לשוב בעשותה
מאז מבית עבדים יצאנו בזכותה
זרע קדש מצבתה היא שעמדה לאבותנו
להכניסו בבריתו של אברהם אבינו

דוד מלך ישראל משרשו יפרה
נצר פודה וגואל זה שמו יקרא
מנחם בן עמיאל מי כמוהו מורה
ובשכר זאת מזרה ישראל הוא יקבצנו
להכניסו בבריתו של אברהם אבינו

חוסה יה על שארית נחלתך שדי
זכור הבט לברית קבץ את נדודי
קרנם תשא אל תכרית אמור לצרות די
אספו לי חסידי בורתי בריתי עלי זבח
יתרומם וגם ישתבח ושתבח שמך לעד

אל ברוך גדול דעה יחיד אין זולתו
בשיר חדש אביעה אשיש על אמרתו
מצות מילה ופריעה צוה עם מרעיתו
להכניסו בבריתו של אברהם אבינו

נודעת לנו חבה עד מאד יתרה
כמה וכמה טובה אות ברית טהורה
ודוחה מצוה רבה שבת החמורה
ויצרא דעברה ועבר והנה איננו
להכניסו בבריתו של אברהם אבינו

ידיד מבטן קדש יחיד צור עולמים
צאצאיו בברית קדש נרשמים
נחתמים

כל זכר בה יתקדש בן שמונת ימים
ולהתערב פעמים לא נוכל פי חרפה
היא לנו

להכניסו בבריתו של אברהם אבינו

דור לדור יספרו גדולה היא מילה
אב המון בא בשכרו שדי אליו נגלה

להאזנה

לפיוט בנעימה
סרקו את הקוד

